

www.solosantepeigro.com



solos ante el peligro

el programa de radio

107.5 FM

SOLOS ANTE EL PELIGRO es un programa de radio. No es un programa sobre el segmento lineal que une el centro del círculo con la circunferencia, ni el hueso contiguo al cúbito, un poco más corto y situado en posición inferior a él y con el cual forma el antebrazo, tampoco es un programa sobre la distancia máxima que un vehículo marítimo, aéreo o terrestre puede cubrir regresando al lugar de partida sin repostar, tampoco es un programa sobre la línea recta tirada desde un foco de una curva a cualquier punto de esta, tampoco sobre el elemento químico radiactivo de núm.atóm 88. Metal raro en la corteza terrestre que se usa en la industria nuclear y en la fabricación de pinturas fosforescentes.

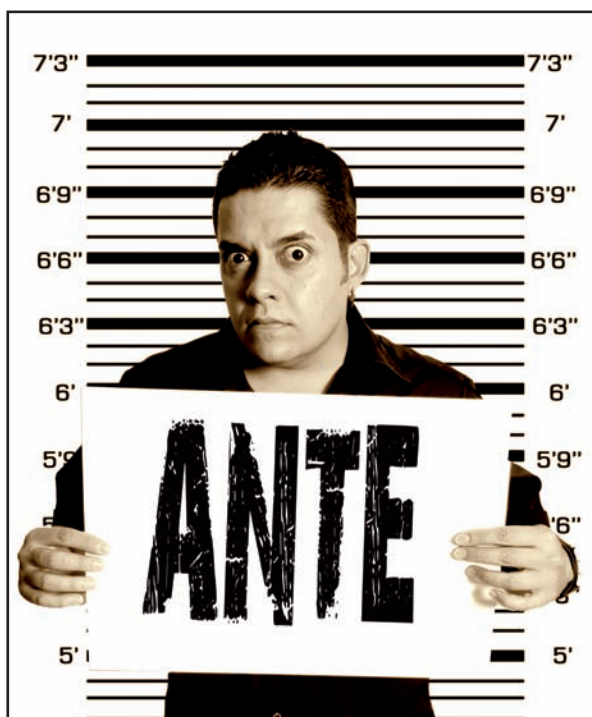
SOLOS ANTE EL PELIGRO es un programa de radio, de transistor, radiado por Joseba Pérez, Sergio Morón y Roberto Bonet.

A lo largo de la hora y media que dura el programa, encontrarás personajes, noticias, música y un largo etc de acontecimientos surrealistas, todo esto comprendido en **“TRES BLOQUES”**.

Garantizamos que los **“TRES BLOQUES”** son tres ni uno más, ni uno menos.

Estos **“DELINCUENTES HABITUALES”** (según Carlos Herrera), están todos los domingos en **RADIOENLACE, 107.5 de la FM** y en www.solosanteelpeligro.com, de **17,30 a 19,00 h.**

Cassady - JJ Díaz



¿Cómo esta estructurado el programa?

Son tres bloques de media hora, el primero es informativo, en el que hacemos un repaso de la actualidad a través de nuestros personajes. En el segundo destacamos una noticia de la semana, hacemos una llamada telefónica y comentamos la historia, las noticias por muy sorprendentes que parezcan siempre son reales. El tercero es un bloque más abierto para las entrevistas, sobre todo nos centramos en los grupos de música.

Hicisteis un programa que duró 12 horas. ¿Cómo fue la experiencia?

Fue muy divertido, lo llamamos el programa más largo de la historia. Llamamos a infinidad de personas que trabajan en nuestra emisora y fuimos juntándolos por estilos, gente del rock, gente inmigrante que realiza otros programas etc. Recibimos llamadas desde Suecia, fue muy emocionante, todo el mundo colaboró, incluso el dueño del bar que está junto a la emisora nos traía comida, el ambiente fue insuperable.

¿Además de la emisora también emitís por Internet?

Debido a la dificultad en ciertas zonas para sintonizar Radio Enlace, nos vimos obligados a llevar nuestro programa a la Web, aquí lo podéis escuchar perfectamente. Como tercera opción también presentamos el espectáculo en directo en todos los locales que estén dispuestos y tengan unas condiciones, nos hemos vuelto un poco más exquisitos a la hora de llevar el espectáculo a la calle.

¿Cómo preparáis los contenidos?

Al principio tomando cubatas.. ahora nos parece mas sensato tomar café (risas). Tenemos unas bases para gularnos, pero gran parte del show es improvisado. Luego contamos con unos recursos adquiridos con los años que nos facilitan mucho la labor. Todos los efectos que escucháis son caseros, como anécdota os podemos contar que el sonido de la llamada telefónica lo conseguimos conectando el micro a un amplificador de guitarra y una distorsión.

¿Cómo definiríais el programa?

Intentamos recuperar la radio de personajes, creemos que se ha perdido bastante, en estos momentos es muy fácil encontrarse una radio de humor, en la que se limitan a llamar a la gente a sus casas a primera hora de la mañana puteándola, y lo peor, que la gente se ría de ti. Nosotros recuperamos un poco lo que hacía Gomaespuma en sus comienzos, que es un programa lleno de ambientación, efectos y personajes. Cuando estuvimos en la COPE ya nos pidieron que realizáramos así el programa, un añadido muy importante es la música en directo.

Nos chocó mucho vuestra colaboración con la COPE. ¿Cómo surge la colaboración con ellos?

Bueno primero surge la colaboración con Onda Cero en el programa de Carlos Herrera. Ellos tienen una sección que se llama 'la huevería' que busca lo más divertido de Internet, empezaron a poner cuñas nuestras y luego empezamos a prepararles cosas que nos pedían. Lo más sonado fue el villancico que les dedicamos. Con esto preparamos un dossier y lo movimos por las emisoras, en verano nos llamó Miguel Chiwerto para acompañarle en su programa.



¿El tercer bloque está dedicado sólo a la música?

En estos momentos lo estamos abriendo un poco más, intentamos traer siempre gente que está empezando, bien sean músicos, cineastas, escritores, pintores etc.

Por nuestro programa ha pasado gente que más tarde ha sido reconocida por el gran público, como El Chivi y también ha pasado gente muy conocida como Amaral, Pignoise o Peter Sellers. Este bloque es muy divertido, es sorprendente como los artistas al sentirse tan cómodos hacen lo que les pides. Todos terminan por hacer algún tema en directo. La gente de la música responde muy bien, es una emisora que lleva más de veinte años y todos en algún momento han pasado por uno de sus programas.

Vosotros sois bastante gamberros, ¿os han cortado alguna vez?

Nunca, recuerdo que cuando empezamos en la COPE, la gente decía que el tono de nuestro programa podía llegar a perjudicarnos pero nada de eso, creo que lo importante es tener el



el talento para decir lo que quieres sin ofender a nadie, hay infinidad de recursos. Nos gusta llevar al personaje al extremo, finalmente tratamos de entretener a la gente, sacarles de su día a día y pasar un buen rato.

¿Quiénes son vuestros referentes?

Muchos, La jungla, Gomaespuma, Luis del Olmo, Herrera, Cebrián, etc. Siempre que hacemos un guiño a cualquiera de ellos nos gusta decirlo, son nuestros maestros.

¿Ahora monólogos?

Sí, estamos en un período de formación, en unos cursos impartidos por los más grandes de la comedia de este país, no tardaremos en salir a probar suerte. También nos vienen muy bien todas las técnicas que aprendemos para aplicarlas a la radio.

¿Cómo se puede llegar a tener un programa de radio?

Siempre fuimos fans de la radio y un día decidimos hacer un curso de locución. Una de las

cosas buenas que tiene Radio Enlace son los cursos que ofrecen, son muy completos, te enseñan técnica, locución etc.

Una vez que tienes el curso presentas un proyecto a la dirección y si eres lo suficientemente constante para mantener un horario ya lo tienes. En la emisora hay gente como Paco Madrid que lleva veinte años.

¿No se agotan las ideas?

De momento no, somos capaces de crear todo, desde la publicidad, que es completamente inventada, pasando por las sintonías que las componemos nosotros, todos los personajes, diálogos etc.!

¿Quiénes están Solos ante el peligro?

Sergio: guionista y presentador.

Roberto: técnico de sonido.

Joseba: guionista, presentador y director.